

Sofi Hémon . Pédagogie

Document à télécharger sofihemon.net : changement de cap

Mail : sofihemon@hotmail.com

Téléphone : +33 (0)1 69 34 02 47

Adresse : 23, avenue Victor Hugo 91420 Morangis, France

MAISON DES ARTISTES H051707

Numéro de SIRET 39110801600026

numéro de Sécurité sociale 262017503202279

site <http://www.sofihemon.net/>

Le corps est convié comme premier outil et premier interlocuteur. Le corps perçoit, ressent, agit, regarde et questionne. Le corps de l'artiste se prépare. Il découvre l'espace temps et l'importance du choix d'une action. Il découvre la notion de durée dans la performance. Parfois le corps est fort. Mais il peut se découvrir par sa fragilité, sa vulnérabilité dans son intimité. Le corps se crée aussi dans la rencontre et le partage. Le corps trace des pas. Il écrit et exprime. Il cartographie. Le corps éprouve le repos.

-Née le 13/ 01/ 1962 à Fontenay aux roses en France. Vit et travaille à Morangis en Essonne.

Formation

-Bac A7, Littérature et Arts plastiques.

-Classe préparatoire aux Ecoles d'Art à Sèvres.

-E.N.S.A.A.O.S. Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres à Paris, section textile.

-E.N.S.B.A. Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, section peinture dans l' Atelier Pierre Matthey.

-Atelier Lithographie, Point et marge à Paris et à la mairie de Paris.

-Atelier gravure, Yvonne Alexieff à la Mairie de Paris.

-Atelier céramique, Alejandro Cerha, Centre et école d'art Camille Lambert à Juvisy.

Biographie pédagogique Sortant de mes études artistiques, j'ai commencé à travailler en Hôpital du jour avec de jeunes adultes en 1985. En 1998 je partage avec une éducatrice spécialisée un atelier peinture pour de jeunes autistes et psychotiques. Nous introduisons dans l'hôpital de jours l'idée d'une pratique rigoureuse. Parallèlement je propose dans une bibliothèque et une école maternelle des ateliers à des enfants de 3 à 10 ans. Il s'agit d'initier l'enfant au plaisir de la lecture, de l'expression et à la fabrication de livres. Je suis invitée avec une autre plasticienne à faire des ateliers de rue pour de jeunes enfants. Nous insistons sur la place de l'art dans la vie quotidienne. En 2007, je reçois une carte blanche aux Didascalies, festival de théâtre lycéen à Périgueux. Je propose au musicien, Ollivier Coupille de se joindre à moi. Pendant une semaine, avec 4 groupes de jeunes adolescents, nous construisons dans le musée du Périgord, une installation sonore créée à partir de matières de récupération. Ce parcours va accueillir une série de performances des divers groupes durant le workshop. Recevant une autre carte blanche aux Didascalies, j'invite la musicienne Deborah Walker à concevoir avec moi « 360° entendre voir et entendre hors champs ». Le projet articule la perception sonore et la conscience du mouvement. Je travaille avec des écoles maternelles menant des projets conçus pour et avec certaines institutrices.

Depuis 2017 j'accompagne le projet artistique et pédagogique MATRIZ de Dulce Trejo, chorégraphe. Nous développons une réflexion autour du corps féminin sous forme de laboratoires pédagogiques et recherches concernant la performance et l'installation. Au MACO, centre d'art contemporain à Oaxaca et dans le village de Capulalpam au Mexique, nous avons proposé des ateliers avec des groupes de femmes et des adolescents. Ce projet se poursuivra en 2020.

Démarche pédagogique Le plus souvent Je cherche à favoriser des situations qui ré-inventent la place du corps dans l'espace. Je privilégie l'expérience et l'expérimentation incitant chacune, chacune à inventer un vocabulaire personnel à partir de sa sensibilité et de son énergie propre. L'apprentissage de gestes plus traditionnels vient naturellement. Je recherche un espace de ré-appropriation de la matière et des mouvements dans l'espace. L'enrichissement du langage va nous permettre de développer une conscience plus collective et de procéder par partage. Nous explorons les possibilités qu'offre l'élaboration d'œuvres individuelles et d'œuvres collectives de préférence éphémères. Je m'intéresse particulièrement aux gestes, qu'ils soient en relation ou pas à la création. Des chorégraphies variées permettent d'attraper un objet ou une couleur avec invention et intention. J'aime travailler l'équilibre d'une forme dans un groupe, sa tension et le lien que le corps individuel ou collectif entretient avec cette forme durant tous les processus de création et leurs élaborations. Le dessin, qu'il soit un tracé au sol, ou sur un support rigide, une notation, un croquis ou des ébauches est la base de ma réflexion pédagogique. Je m'intéresse aux projets de collaboration.

2018. **Il respiro il corpo. Son, arts plastiques et performance. Traces. Workshop avec Alessandra Giura Longo,*
2019 *musicienne.* Associazione « Il Cantiere dell'In Canto ». Messina. Sicile. Italie.
- *Du mouvement dansé au geste plastique et réciproquement. Voyage à travers les arts.* Collaboration avec Mariam Faquir, danseuse et chorégraphe. Ateliers en demi groupe de sept séances.
Fondation Carasso (Pegase). Partenaires : Domaine départemental et château de Chamarande et Musée intercommunal D'Etampes.
Ecole Maternelle « La Marette » Châlo-Saint-Mars. FR.
- *Atelier 1. Le corps actif , Atelier 2-3. « Traces et matrice ».* Projets écrits en collaboration avec Françoise Germa, conseillère artistique et pédagogique. Workshop de trois séances.
Formations des enseignant(e)s en école maternelle. Partenariat Musée de Valfleury. Orsay. FR
- *Préhistoderne, répertoire de signes et fabrique d'outils.* Ateliers de quatre séances pour deux classes.
« Des fouilles la source, une idée de Christine Volant, institutrice ». Ecole maternelle « la Source ». Corbeil Essonne. FR.
2017. **Matriz. Peligro. Somatique et installation performative.* Dispositif et laboratoire. Workshop d'une semaine avec des groupes
2018 de jeunes adolescent(e)s et des groupes de femmes. Recherches de Dulce Trejo, Chorégraphe et performeuse, Sofi Hémon et Francesco Martins, journaliste vidéaste. Partenariat avec le MACO, Centre d'Art Contemporain. Oaxaca. Capulalpam. Mexique.
- *Peligro. Workshop avec les étudiants, installation et performance.* Avec la collaboration de Dulce Trejo, danseuse et chorégraphe. Partenariat avec l'Université d'Art et le Musée d'art contemporain MACO. Oaxaca. Mexique.
- *Six séances d'arts plastiques en Classe Ulys II* - Unités localisées pour l'inclusion scolaire, une exposition. Ecole élémentaire
« Olympe de Gouges » menés à Anis gras avec la participation de Fanny Sabuco. Labelle école. Anis gras, le lieu de l'autre. FR.
2016. **Workshop pour les élèves d'arts plastiques, visuels et les Elèves de théâtre. Un laboratoire, des expérimentations,*
2017 *exploration à 2 voix. Une présentation (Performances).* Déplacement : Mariam Faquir. Objets, corps, espace : S.H. Atelier à 2 voix. Théâtre/danse Arts plastiques. Classe préparatoire en arts plastiques et Ecole départementale de théâtre (EDT 91). EVRY. FR.
- *1+1+1+1 dessins, esquisses, collections. Assemblages et art de l'agencement.* Trois séances pour sept classes, une exposition. Coordination avec les enseignantes. Ecoles maternelles « Langevin » « La source » « Julio Curie ».Corbeil Essonnes 3. FR

2016.
2017
suite

***Le petit dragon ensommeillé. De l'enfant au doudou, du volume à l'installation, de l'installation à l'architecture.**
Ateliers de six séances pour deux classes de petite et moyenne section. Ecole maternelle « Petit dragon ». Evry. FR.

***Atelier mensuel à Médiation artistique**

Partagé avec un psychologue, ***deux infirmières et des adolescents*** . Espace Ado 9ème/ 10 ème, Rue Clauzel. Paris. FR.

***Atelier d'arts plastiques. Six séances avec la Classe Ulis I- Unités localisées pour l'inclusion scolaire.** Une exposition. Ecole élémentaire « Olympe de Gouges » menés à Anis gras avec la participation de Fanny Sabuco. Labelle école. Anis gras, le lieu de l'autre. FR.

***Atelier arts plastiques. L'ouvert,** chez Rainer Maria Rilke. Extraits de « Lettre à un jeune poète ».

Existence. L'art, l'éclair de l'être. de Henri Maldiney. Avec Eric Hamraoui, philosophe.

« Le désir et grandir » deux journées d'accueil à l'I.R.F.A.S.E. ***Institut de Recherche et de formation à l'action sociale de l'Essonne,*** formation étudiants. Evry. FR.

2015.
2016

***La tête à l'envers, le cirque.** Ateliers de trois séances pour deux classes maternelles (Petite section.)

Ecole d' « Olympe de Gouges ». Avec la participation de Fanny Sabuco. Labelle école, Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. FR.

La ville de haut en bas et de bas en haut.** Superpositions, juxtapositions, constructions, déconstructions enchevêtrements, organisations, compositions dans l'espace. ***Quinze séances de une heure avec deux classe de CE1, une exposition. Coordination. Projet mis en place avec le Centre et école d'art Camille Lambert à Juvisy. Ecole primaire « Jean Batiste de la salle » . Athis Mons. FR.

***Le double, une qualité de l'espace et de la présence. L'objet, le corps, l'espace. Penser l'espace et le corps. Penser l'objet et le corps. Moi et l'autre. L'autre en moi.**

Section théâtre. 4 workshops menés avec Vanessa Bortoluzzi. Ecole Notre-Dame des Champs. Bruxelles. Belgique.

***Présentation aux étudiants d'architecture des recherches d'atelier, territoire sensibles.**

Séminaire exploratoire de première année de master. Ecole d'Architecture. Paris. FR.

***Dans la ville, JE. TU. IL. ELLE.** Ateliers de quatre séances, une exposition pour sept classes.

Coordination avec les enseignantes. Ecoles maternelles « Julio Curie » « Langevin » « la source » Corbeil Essonne 2 . FR.

2015.
2016
suite

**Mise en place d'ateliers pour et avec les enseignantes. Processus de création, choix des techniques. Volume, Surface. Prise de notes. Comment placer son corps ? Comment utiliser ses mains ? Comment travailler à deux, à trois, Comment présenter son travail ?*. Atelier à Morangis. FR.

**La vie en rose ou la pomme de terre et la framboise dressent la table. Le peintre écrit son menu (langage) + La cuisinière quitte la cuisine (espace) +Le cinéaste devient peintre (surface)+Les invités dressent la table = les pratiques s'hybrident.*

Atelier »Tables à lire d'une journée « avec la collaboration de Fanny Sabuco. Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. FR

2014.
2015

**360° entendre voir tracer.* Atelier de pratique artistique. Projet et ateliers mené avec Deborah Walker, musicienne. Evénement « la fête de la lecture ». Collège « Gustave Courbet ». Romainville. FR.

**POÈVE RÉSIE. Joutes verbales et plastiques.* Ateliers de trois séances avec deux classes de CE1. Projet écrit avec Aurore Le Pogam-Laloy, poète et performeuse. Participation de Maroussa Leclerc. Labelle Ecole. Anis Gras, Le lieu de l'autre. Arcueil. Ecole élémentaire « Paragon ». Joinville-le-Pont. FR.

**Atelier à médiation artistique.* 2014. 2017. Séances bimensuelles. A.F.T. Accueil familial thérapeutique. Hôpital de Neuilly Plaisance. Maison blanche. FR. En 2017 présentation du travail réalisé par X durant trois ans dans une installation à Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. FR.

**De la ligne à la marge, de la marge à la ligne : écoute de Line de Philip Corner.* Atelier avec des adolescents en préparation aux écoles d'art, Classe de Caroline Kennerson, Ecole et centre d'Art contemporain Camille Lambert. Juvisy. FR

**Changer tout ? Pourquoi pas ! Mais pourquoi ?* Ayant à disposition certaines matières apportées par l'artiste dans l'installation pouce coupé, les enfants seront amenés à prendre possession de l'espace. Ecole maternelle es Lys. Galerie Appart. Périgueux. FR.

**EN CHANTIER. Une ville en soit. Parcours, cheminements, explorations* . Dix séances d'une heure par classe et pour quatre classes. Coordination du projet, exposition à l'école et centre d'art contemporain Camille Lambert. Partenariat. Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert. Projet d'Arts Plastiques. Ecole primaire « Jean Batiste de la salle ». Athis Mons. FR.

2014. ***MAXIMUM & MINIMUM, des formes géométriques à la surface et dans l'espace.**
 2015 *Ateliers de quatre séances, une exposition pour sept classes. Coordination avec les enseignantes. Partenariat. Domaine départemental*
 suite *et château de Chamarande. Ecoles maternelles « Langevin », « La source » et « Julio Curie ». Corbeil Essonnes 1. FR.*
- *Atelier d'écriture et de dessin.** *Estime de soi. Association « Rouletabille ». Lycée Laure Gatet. MGEN. Périgueux. FR*
2013. ***Surtout des vagues. Sobretudo ondas.** *Résidence Sofi Hémon & Erica Zingano, poète et performeuse.*
 2014 *Présentation du dispositif poétique en cour. Maison de retraite. Un après midi. Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil, FR*
- *Ateliers de pratiques artistiques.**
Six séances, une exposition réalisées avec trois classes. Association Ambr'asure. Ecole maternelle « Lucien Clause » Brétigny. FR
- *Ateliers de pratiques artistiques.**
Six séances, une exposition réalisées avec 3 classes. Association Ambr'asure. Ecole élémentaire « les Castors. » Bièvres. FR
- *G R A N D E S et petites actions au quotidien. UNE ECOLOGIE des P E T I T (e)S.** *Un parcours éphémère, des gestes, des matières et des outils. Ateliers de trois séances pour deux classes. Coordination. Ecole maternelle « des Hirondelles. » Morangis. FR.*
- *Les flocons de neige déclenchent une avalanche.** *WORK IN PROGRESS. espace à la maternelle, le corps dans l'espace, déambulations dans un espace connu puis transformé. Perception de l'espace. Comment investir un espace. Atelier de quatre séances pour une classe. Installation performative. Ecole maternelles « des Mondoux. » Périgueux. FR*
2012. ***360 °entendre et voir hors champs. PERCEPTIONS. Performance et son.** *Projet S.H. et D.W.*
 2013 *Workshop d'une semaine avec quatre groupes de cinquantes adolescents.*
Carte blanche II à S.H.invitation à Déborah Walker, musicienne. Les Didascalies, Festival de théâtre lycéen. Périgueux. FR.
- *Grand livre et petits livres, lecture et écologie : un apprentissage.**
Ateliers de quatre séances pour 3 classes. Ecole Maternelle « des Hirondelles ». Morangis. FR

2012. **Un labyrinthe au jardin, écologie un apprentissage au quotidien.* CORPS EN MOUVEMENT. Ateliers de quatre séances
 2013 avec une classe. Projet écrit avec Danielle Ravary, institutrice. Ecole Maternelle « des Mondoux ». Périgueux. FR.
 suite
2011. **Un labyrinthe jardin des Hirondelles. Ecologie, un apprentissage au quotidien.* Quatre séances et trois classes :
 2012 coordination du projet. Invitée Dulce Trejo, danseuse et chorégraphe. Ecole maternelle « des Hirondelles ». Morangis. FR.
- *Morphic resonance. APPRENTISSAGE. Performance et vidéo.* Séance d'un après midi.
 Sofi Hémon & Angie Eng. « Café des enfants » . Anis gras. Le lieu de l'autre. Arcueil. FR.
2006. **Corps individuel et corps collectif : des expérimentations et des situations performatives.*
 2007 Workshop d'une semaine réalisé avec Ollivier Coupille, musicien et quatre groupes de cinquante adolescents.
 Carte blanche I à S.H. Didascalies. Festival de théâtre lycéen. Musée d'Art et d'Archéologie. Périgueux. FR.
2001. **3 ou 4 mots, une sensibilisation à la lecture.* Ateliers durant les vacances scolaires. Bibliothèque « Lucie Aubrac ». Saint-Ouen.
 2002
- *Fresque urbaine.* Workshop d'une semaine. Ecole maternelle. Saint-Ouen. FR.
1998. **Peintures et dessins : des variations infinies .* Atelier hebdomadaire.
 2000 Projet mis en place avec Caroline El Ouali Kojnok, éducatrice spécialisée. Hôpital de jour. Antony. FR.
- *Le corps en mouvement ; j'avais un corps serpent. Le corps en mouvement ; réalisation d'un GRAND LIVRE.*
 1996. Ateliers menés durant l'année scolaire. Projet mis en place avec Marie Moreau Gakunzi, institutrice.
 1998 Ecole maternelle « Charles Péguy ». Maisons-Alfort. FR.
1996. **Couleurs et corps en mouvement.* Atelier de quatre séances. Ecoles maternelles. Paris. Seine Saint-Denis. FR.
 1999
1996. **J'envisage ton visage.* Ateliers d'une semaine mené durant les vacances scolaire avec Pilar, plasticienne .
 1997 Service de L'unité Enfance et ville de Saint-Ouen. FR.
1995. **5 voiles de bateau pour Yemenja.* Atelier S.H. de quatre séances. Ville de Saint-Ouen et association "Hors là" Marseille. FR.
 1996