

s(qwa) argile

L'argile La provenance des sables Le malaxage des sédiments le colmatage La souplesse s'y coller Pâte molle géologie L'homme se déplace avec la géologie Paysage Il prélève extrait tente une forme DANS le paysage Le PAYSAGE existe sans l'homme COSMOS et météorite S'approprier le paysage n'est pas une tâche facile S'approprier les fonds marin est une contre forme A à voir avec la grotte A à voir avec le creux Ré fléchir à la forme Ré fléchir l'os Ré fléchir l'alliance de homme + l'os Egrenier fragmenter dé-couvrir des fragments dé-couvrir des tessons Le pot re-constitué cycle D'abord le fragment Après la forme Alors le langage Le langage et le fragment Et l'alliance des écarts Présence de l'épars Du par devers soi De l'en devers toi La géologie précède Travaillons le fragment Travaillons le fragment pensée pesée création Continuum forme Dé-nommons le vide Sou-lignons les contours Dé-finissons les traversées Amenons le contenant sur la surface Portons-nous in-volontaire N'envisageons pas le plein Pas le vide Juste la forme La pleine forme Pleine mer La forme creuse La poreuse Gardons la fraîcheur du vide La forme vide entoure la nuit L'opacité L'Inveloppe La cime Les branches Mangeons les feuilles Posons les pas Les pas perte Sans équivalence Petite mesure de pas face étoiles tracées Pleine clairière Limpidité sons S'offrir à la nuit S'ouvrir sur la nuit De notre nuit Nuit fermée nuit ouverte Passage extérieur Nuit plateau Cour tas avancée Nuit contre certitude Imprudence impudence Montée sur les chemins humides Descente traversée Seuils étapes paliers Contraire du format Ailleurs dans l'espace L'expérience Pas à pas Comptons les pas Mesurons démesurons sans relâche Hors mesurons les pas mesurons le pas à pas dans la nuit Sortons de la nuit Effritée éboulée entassement empilement amoncellement verbe puis re-passage à l'infinitif j'ébouler j'égrainer terre et ciel Le grand impact contact Le vouloir qui mène de là à là Du foyer à la chambre froide Têtes inclinées du chat endormi Esquisse Révérence Question de sommeil Dans La chambre noire rêve et mort Flottement Démarrage de l'image en mouvement La barque glisse Suit la rive Passeuse Arrêt sur image Enfouissements de l'image engloutissement de 4 vases posés sur l'abîme Fonction vidéo projecteur juste au dessus de la barque Positionnement repérage Derrière la rameuse Sur l'autre rive Le long de la rive Falaise silhouette sur la falaise. 2015