



OUTRO BREJO, dyade video, septembre 2008 Porto Alegre, Brésil

Une loupe de botaniste, un microscope, un ordinateur un appareil photographique numérique de l'encre de chine du sable et des pigments, entre autre. Je sur-imprime les dessins indéfiniment. J'élabore une structure au fil des années. Elle se densifie, se complexifie. Chaque « plateau » est démultiplié. S'il reste ouvert, il est ré-visité.

J' utilise les deux faces du papier, le haut et le bas de la feuille. J'extraie des fragments de forme, je greffe et ramifie. Je marche sur la toile. je dessine avec des pincées de sel, des scories volcaniques à même le sol. Le dessin existe le temps de la réalisation. Les pas effacent. Restent les mois de dessins préparatoires : **les solstices d'été** sont des esquisses sur transparents. Chacune est une partition pour un geste ou un mouvement en devenir.

A partir de l'écran de l'ordinateur, j'alimente quotidiennement une matière virtuelle. Je malaxe cueille tisse tresse les motifs. Certains sont dévorés par ceux qui suivent. Un **Cladonia**, cette petite forme délicate peut-être celle qui engloutira les autres. Les extravagantes, les sur-dimensionnées se propagent par vagues : séries de carnets et transparences d'une projection vidéo. Cette fluctuance de la matière n'a ni format ni contour ni commencement ni fin. L'écran et la projection sont autant de prétexte aux variations de formes, de proportions et de matières.

J'associe la projection d'images à une structure végétale en papier, des tiges et feuilles de palmier à un dispositif sonore de Ollivier Coupille. La structure peut se montrer incontrôlable. Elle devient un vaste champs d'expérimentation. Le **Benthos** tend à l'ensauvagement. Ses câbles et feuillards en acier sont des éléments résonnants pour le musicien. Les tensions et les relachements des feuillards ont une souplesse d'algue. Certains méandres deviennent des tubercules. Je fragmente les axes de recherche. j'introduis des processus d'oubli. **Notes- Sofi Hemon 12 octobre 2008**

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.