

# Sofi Hémon . artiste plasticienne pédagogie

Document à télécharger [sofihemon.net](http://sofihemon.net) : changement de cap

Mail : [sofihemon@hotmail.com](mailto:sofihemon@hotmail.com)

Téléphone : +33 (0)1 69 34 02 47  
06 14 84 28 89

Adresse : 23, avenue Victor Hugo 91420 Morangis, France

MAISON DES ARTISTES

URSSAF numéro de compte 747 930 565 155

Numéro de SIRET 39110801600026

numéro de sécurité sociale 262017503202279

site <http://www.sofihemon.net/>

*Le corps est convié comme premier outil et premier interlocuteur. Le corps perçoit, ressent, agit, regarde et questionne. Le corps de l'artiste se prépare, découvre l'espace temps et l'importance du choix de son action. Le corps découvre la notion de durée dans la performance. Parfois le corps est fort. Il peut se découvrir par sa fragilité, sa vulnérabilité dans son intimité. Le corps se crée aussi dans la rencontre et le partage. Le corps trace des pas, écrit, exprime, cartographie. Le corps éprouve le repos.*

Née le 13.01.1962 à Fontenay aux roses en France.  
Vit et travaille à Morangis en Essonne.

## F O R M A T I O N

Bac A7, Littérature et Arts plastiques

Classe préparatoire aux concours des écoles d'Art à Sèvres

E.N.S.A.A.O.S. Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres à Paris, section textile

E.N.S.B.A. Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, section peinture dans l'Atelier Pierre Matthey

Atelier Lithographie, Point et marge à Paris et à la mairie de Paris

Atelier gravure, Yvonne Alexieff à la mairie de Paris

Atelier céramique, Alejandro Cerha, Centre et école d'art Camille Lambert à Juvisy

## Biographie pédagogique\_TEMPS FORTS

En 1985, suite à mes études artistiques, je commence à m'intéresser aux questions aux pédagogiques. En 1998, je partage avec une éducatrice spécialisée un atelier peinture pour de jeunes artistes et psychotiques : nous introduisons dans l'hôpital de jour l'idée d'une pratique artistique rigoureuse. Parallèlement, je propose dans une bibliothèque de Saint Ouen, ma ville, des ateliers d'arts plastiques pour des enfants de 3 à 10 ans : il s'agit d'initier l'enfant au plaisir de la lecture, de l'expression et à la fabrication de livres. Je suis invitée avec une autre plasticienne à faire des ateliers de rue pour de jeunes enfants : nous insistons sur la place de l'art dans la vie quotidienne.

En 2007, je reçois une première carte blanche aux Didascalies, festival de théâtre lycéen à Périgueux : je propose au musicien, Ollivier Coupille de se joindre à moi. Pendant une semaine, avec 4 groupes de jeunes adolescents, nous construisons dans le musée du Périgord, une installation sonore à partir de matières que j'ai sélectionné. Le parcours va accueillir une série de performances des divers groupes durant le workshop. En 2014, recevant une seconde carte blanche aux Didascalies, j'invite la musicienne Deborah Walker à concevoir avec moi « 360° entendre voir et entendre hors champs ». Le projet propose une articulation entre la perception sonore et la conscience du mouvement. D'autres projets de cet ordre restent pour moi des motifs de réflexion et continuent à enrichir ma pratique pédagogique.

Le plus souvent, je travaille avec des écoles menant des projets pour et avec les institutrices.

A ce jour, j'accompagne le projet artistique et pédagogique MATRIZ de Dulce Trejo, chorégraphe Mexicaine. Nous développons une réflexion autour du corps féminin sous forme de laboratoires pédagogiques et de recherches artistiques concernant la performance et l'installation performative. Ce travail est qui enrichi par la pratique artistique, l'écologie, la somatique, nous amène à penser des questions concernant l'immunité du corps comme champ d'exploration.

## Démarche pédagogique

Je recherche des situations qui ré-inventent la place du corps dans l'espace. Je privilégie l'**expérience** et l'**expérimentation** incitant chacune, chacune à inventer un vocabulaire personnel à partir de sa **sensibilité** et de son énergie. L'**apprentissage** de gestes vient naturellement, il faut offrir un espace temps pour que l'on bénéficie de ses apports. Je propose une ré-appropriation de la **matière** et des mouvements dans l'espace contemporain. Le **langage** et l'**histoire de l'art** sont des supports constants pour la réflexion artistique. Nous explorons les possibilités qu'offre l'élaboration d'**œuvres individuelles** et **collectives** de préférence éphémères. Je m'intéresse aux gestes et aux rapports à la matière que les gestes engendrent. Des chorégraphies variées permettent d'attraper un objet ou une couleur avec **invention** et **intention**. J'aime travailler l'équilibre d'une forme avec un groupe, sa tension et le lien que le **corps individuel** ou **collectif** entretient avec cette forme durant tous les processus de création et leurs élaborations.

Le **dessin**, qu'il soit tracé à même le sol, sur un support rigide ; qu'il soit une notation, un **croquis**, une ébauche ; le dessin est la base de ma réflexion pédagogique et artistique.

- 2020 **\*Corps en mouvement : en regardant l'œuvre de Niki de Saint Phalle**  
 2019 Laboratoire et coordination/ quatre CE2, six séances- Dessins, volumes, installation performative, école élémentaire Edmond Michelet  
 PACTE, partenariat avec l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge. Fr
- \*Question de format, carnets de voyages** Initiation aux Arts plastiques, cinq séances, trois classes de Maternelle et Cp  
 PACTE groupe scolaire Robert Desnos, Fleury Mérogis, FR
- 2019 **\*Il respiro il corpo. Son, arts plastiques et performance. Traces. Laboratoire, avec Alessandra Giura Longo, musicienne.**  
 2018 Associazione « Il Cantiere dell'In Canto » Messina, Sicile, Italie
- \*Du mouvement dansé au geste plastique et réciproquement. Voyage à travers les arts.**  
 Avec Mariam Faquir, danseuse et chorégraphe, Ateliers et coordination/ Sept séances, quatre classes en demi groupe, fondation Carasso ( projet Pegase )  
 Partenaires : Domaine départemental et château de Chamarande + Musée intercommunal D'Etampes + école maternelle La Marette Châlo-Saint-Mars, FR
- \*Atelier 1. Le corps actif , traces et matrices**, projet écrit en collaboration avec Françoise Germa, conseillère artistique et  
 pédagogique.  
 Laboratoire/ trois séances, formations des enseignant(e)s en école maternelle, partenariat avec le Musée de Valfleury. Orsay. FR
- \*Préhistoderne, répertoire de signes et fabrique d'outils.** Ateliers/ quatre séances, deux classes  
 Des fouilles à la source, avec Christine Volant, institutrice, école maternelle la Source, Corbeil Essonne, FR
- 2018 **\*Matriz. Peligro. Somatique et installation performative.** Laboratoire/une semaine, groupes d'adolescent(e)s, groupes de femmes.  
 2017 Recherches et coordination : Dulce Trejo, chorégraphe et performeuse, Sofi Hémon, Francesco Martins, journaliste vidéaste  
 Partenariat avec le MACO, centre d'Art Contemporain, Oaxaca, Capulalpam, Mexique
- \*Peligro. Workshop avec les étudiants des beaux arts, installation, performance, enquetro de Artes Vivas**, avec Dulce  
 Trejo, danseuse et chorégraphe, partenariat avec l'école des Beaux arts UABJO + Musée d'art contemporain MACO, Oaxaca, Mexique
- \*Six séances d'arts plastiques/ Classe Ulis, année 2**, école élémentaire Olympe de Gougues, Labelle école, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil, FR
- 2017 **\*Un laboratoire, des expérimentations, exploration à 2 voix. Performances** Atelier à 2 voix/ une semaine, soirée de  
 2016 présentation publique, théâtre/ danse et arts plastiques. Objets, corps, espace : Sofi Hémon. Déplacement : Mariam Faquir  
 Classe préparatoire aux arts plastiques + Ecole départementale de théâtre EDT 91, EVRY, FR

**\*1+1+1+1 dessins, esquisses, collections : assemblages et art de l'agencement.** Atelier, coordination/ Trois séances, sept classes, une exposition, écoles maternelles Langevin, La source, Julio Curie. Corbeil Essonne, FR

2017  
2016

**\*Le petit dragon endormi. De l'enfant au doudou, du volume à l'installation, de l'installation à l'architecture**  
Ateliers/ six séances, deux classes de petites et moyennes sections, école maternelle Petit dragon, Evry, FR

**\*Atelier mensuel à Médiation artistique** = adolescents, psychologue, infirmières, artiste  
Espace Ado 9ème/ 10ème, Rue Clauzel, Paris, FR

**\*Atelier d'arts plastiques/ six séances, classe Ulys, année 1** ( Unités localisées pour l'inclusion scolaire). Une exposition.  
Ecole élémentaire Olympe de Gouges + Labelle école, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil, FR

\*« Le désir et grandir » **atelier d'arts plastiques, l'ouvert, chez Rainer Maria Rilke (Extraits de « Lettre à un jeune poète ») +.**  
« **Existence. L'art, l'éclair de l'être** » de **Henri Maldiney**, avec Eric Hamraoui, philosophe  
Formation étudiants/ deux journées d'accueil, I.R.F.A.S.E, Institut de Recherche et de formation à l'action sociale de l'Essonne, Evry, FR

2016  
2015

**\*La tête à l'envers, le cirque.** Ateliers/ trois séances, deux classes maternelles de petites sections  
école Olympe de Gouges, Labelle école, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil, FR

**\*La ville de haut en bas et de bas en haut.** Superpositions, juxtapositions, constructions, déconstructions, enchevêtrements, organisations, compositions dans l'espace, ateliers et coordination/ quinze séances, deux classes de CE1, une exposition, PEAC, école et espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy + école primaire Jean Batiste de la salle, Athis Mons, FR.

**\*Le double, une qualité de l'espace et de la présence**  
**L'objet, le corps, l'espace. Penser l'espace et le corps. Penser l'objet et le corps. Moi et l'autre. L'autre en moi.**  
Section théâtre, laboratoire/ une semaine, avec Vanessa Bortoluzzi, enseignante, école Notre-Dame des Champs, Bruxelles, Belgique

**\*Présentation aux étudiants d'architecture de mes recherches actuelles**  
Territoire sensibles, séminaire exploratoire, première année de master, école d'Architecture, Paris, FR

**\*Dans la ville, JE. TU. IL. ELLE.** Ateliers/ quatre séances, sept classes, une exposition  
Ateliers et coordination/ écoles maternelles Julio Curie, Langevin, la source, Corbeil Essonne, FR

2016 **\*Mise en place d'ateliers pour et avec les enseignantes :** Processus de création, choix des techniques. Volume, surface : prise de notes

*Comment placer son corps ? Comment utiliser ses mains ? Comment travailler à deux, à trois, Comment présenter son travail ?*  
Atelier HANGAR, Morangis. FR.

**\*La vie en rose** ou la pomme de terre et la framboise dressent la table.

*Le peintre écrit son menu (langage) + La cuisinière quitte la cuisine (espace) + Le cinéaste devient peintre (surface) + Les invités dressent la table = les pratiques s'hybrident*  
Table à lire, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil, FR

2015 **\*360° entendre voir et tracer** Ateliers de pratique artistique, avec Deborah Walker, musicienne  
2014 Fête de la lecture, collège Gustave Courbet, Romainville, FR

**\*POÈVE RÉSIE. Joutes verbales et plastiques**

Ateliers et coordination / trois séances/ deux classes de CE1, avec Aurore Le Pogam-Laloy, poète et performeuse  
Labelle Ecole, Anis Gras, Le lieu de l'autre, Arcueil + Ecole élémentaire Paragon, Joinville-le-Pont, FR.

**\* 2014. 2017. Atelier à médiation artistique**

Séances bimensuelles, A.F.T, accueil familial thérapeutique, hôpital de Neuilly Plaisance, Maison blanche, FR  
2017 : présentation du travail réalisé durant trois ans, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil, FR

**\*De la ligne à la marge, de la marge à la ligne : dessiner et écouter « Line » de Philip Corner**

Atelier et coordination/ préparation aux écoles d'art, l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy, FR

**\*Changer tout ? Pourquoi pas ! Mais pourquoi ?** Ayant à disposition certaines matières apportées par l'artiste dans l'installation « pouce coupé », les enfants sont amenés à prendre possession de l'espace, école maternelle des Lys, Galerie Appart, Périgueux, FR

**\*EN CHANTIER. Parcours, cheminements, explorations**

Ateliers et coordination/ Dix séances, quatre classes, exposition  
Partenariat avec l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert + école primaire Jean Batiste de la salle, Athis Mons, FR

- 2015 **\*MAXIMUM & MINIMUM, des formes géométriques à la surface et dans l'espace**  
 2014 Ateliers et coordination / quatre séances, sept classes, une exposition  
 Partenariat : Domaine départemental et château de Chamarande + écoles maternelles Langevin, La source et Julio Curie, Corbeil Essonnes, FR
- \*Atelier d'écriture et de dessin, « Estime de soi »,** association Rouletabille + lycée Laure Gatet, MGEN, Périgueux, FR
- 2014 **\*Surtout des vagues. Sobretudo ondas. Résidence Sofi Hémon & Erica Zingano, poète et performeuse**  
 2013 Présentation du dispositif poétique, Maison de retraite + Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil, FR
- \*Ateliers de pratiques artistiques**  
 Ateliers/ 2 artistes, six séances, trois classes, une exposition, association Ambr'asure, école maternelle Lucien Clause, Brétigny. FR
- \*Ateliers de pratiques artistiques**  
 Ateliers/ 2 artistes, six séances, 3 classes, une exposition, association Ambr'asure, école élémentaire les Castors, Bièvres, FR
- \*G R A N D E S et petites actions au quotidien. UNE ECOLOGIE des P E T I T (e)S** Un parcours éphémère, des gestes, des matières et des outils, ateliers et coordination/ trois séances, deux classes, école maternelle les Hirondelles, Morangis, FR
- \*Les flocons de neige déclenchent une avalanche** WORK IN PROGRESS le corps dans l'espace, déambulations dans un espace connu puis transformé. Perception de l'espace. Ateliers / quatre séances, une classe, installation performative, école maternelle les Mondoux, Périgueux, FR
- 2013 **\*360 °entendre et voir hors champs. PERCEPTIONS** Performance et son , projet Sofi Hémon et Deborah Walker, musicienne  
 2012 Laboratoire/ une semaine, quatre groupes d'adolescents  
 Carte blanche II, Les Didascalies, Festival de théâtre lycéen, Périgueux, FR
- \*Grand livre et petits livres, lecture et écologie : un apprentissage**  
 Ateliers et coordination/ quatre séances, 3 classes, école maternelle Les Hirondelles, Morangis, FR

- 2013 **\*Un labyrinthe au jardin, écologie un apprentissage au quotidien** CORPS EN MOUVEMENT  
 2012 Ateliers/ quatre séances, une classe, avec Danielle Ravary, institutrice, école maternelle les Mondoux, Périgueux, FR
- 2012 **\*Un labyrinthe jardin des Hirondelles. Ecologie, un apprentissage au quotidien**  
 2011 Ateliers et coordination/ quatre séances, trois classes, artiste invitée Dulce Trejo, danseuse et chorégraphe école maternelle les Hirondelles, Morangis, FR
- \*Morphic resonance. APPRENTISSAGE. Performance et vidéo.** Séance d'un après midi  
 Sofi Hémon & Angie Eng, café des enfants, Anis gras, Le lieu de l'autre, Arcueil, FR
- 2007 **\*Corps individuel et corps collectif : des expérimentations et des situations performatives**  
 2006 Laboratoire/ quatre groupes d'adolescents, une semaine avec Ollivier Coupille, musicien  
 Carte blanche I à Sofi Hémon. Didascalies. Festival de théâtre lycéen, Musée d'Art et d'Archéologie, Périgueux, FR
- 2002 **\*3 ou 4 mots, une sensibilisation à la lecture.** Ateliers (vacances scolaires), bibliothèque Lucie Aubrac, Saint-Ouen, FR  
 2001
- \*Fresque urbaine.** Laboratoire/ une semaine, école maternelle, Saint-Ouen, FR
- 2000 **\*Peintures et dessins : des variations infinies**  
 1998 Atelier hebdomadaire, projet mis en place avec Caroline El Ouali Kojnok, éducatrice spécialisée, hôpital de jour, Antony, FR
- 1998 **\*Le corps en mouvement ; j'avais un corps serpent. Le corps en mouvement .** Réalisation d'un GRAND LIVRE  
 1996 Ateliers hebdomadaires, avec Marie Moreau Gakunzi, institutrice, école maternelle Charles Péguy, Maisons-Alfort, FR
- 1999 **\*Couleurs et corps en mouvement.** Ateliers/ quatre séances, écoles maternelles, Paris, Seine Saint-Denis, FR  
 1996
- 1997 **\*J'envisage ton visage.** Ateliers/ une semaine, avec Pilar, plasticienne, service de l'unité enfance, Saint-Ouen, FR  
 1996
- 1995 **\*5 voiles de bateau pour Yemenja.** Ateliers/ quatre séances, ville de Saint-Ouen + association Hors là, Marseille, FR  
 1996
- 1985 **\*Initiation à la couleur et à la forme,** atelier bimensuel/ adolescents, Centre d'adaptation à la vie et au travail, La Celle Saint Cloud, FR  
 1989