

T r ó t t u

vidéo.concert

trottu26@gmail.com

une proposition d'écoute différente

Performance multimédia de *Crippled Symmetry* de Morton Feldman

d'après une idée de Alessandra Giura Longo et Sofi Hémon

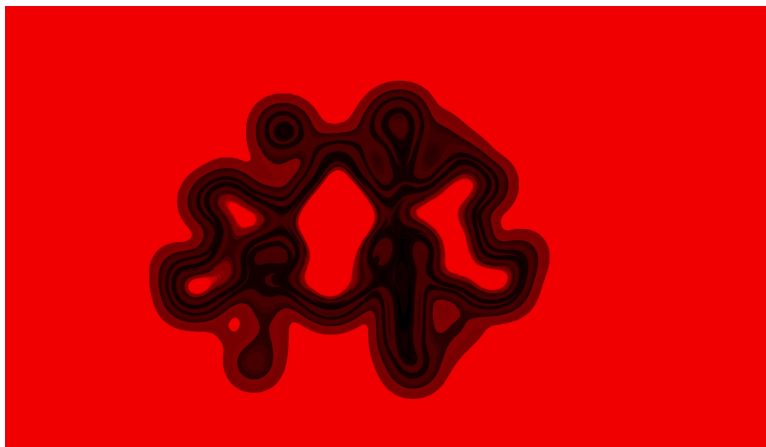
Le mot " *T r ó t t u* " vient de la langue sarde. Il signifie "*bancal, boiteux, de travers (crippled)*".

Crippled Symmetry est une pièce écrite en 1983 par Morton Feldman pour 3 interprètes, flûte - flûte basse, vibraphone- glockenspiel, piano – célesta. Elle est inspirée par les **PATTERNS (MOTIFS) de kilims anatoliens**. Morton Feldman raconte dans *Ecrits et paroles*, sa fascination pour la "**symétrie tronquée (*crippled symmetry*)**" des MOTIFS de tapis "*Jamais mécanique comme j'avais pensé, mais stylistiquement dessiné*". Le croisement de la chaîne et de la trame suit un projet de dessins symétriques et réguliers. Il va être dévié, tordu et doit s'adapter aux changements de main, de fil, ou à une couleur de fil épuisé engendrant des irrégularités de PATTERNS.

Cherchant à déplacer les limites des systèmes traditionnels, le compositeur choisit l'idée de **symétrie/ asymétrique** comme cadre pour développer son matériel de création musicale. Il le met au service de sa recherche personnelle « *lieu métaphysique qui est à l'intérieur de chacun* ». La partition procède selon le principe de **variations minimales** des PATTERNS dont les durées semblent dilater le temps. Une des particularités de la pièce réside dans l'apparente indépendance de chaque partie par rapport aux autres : l'organisation des durées de sons et la répartition des accents est profondément différente pour chaque instrument. Elle reste cependant régulée sur une **pulsation commune**. L'exécution de chaque partie demande une extrême attention et concentration aux musiciens. Au fil de l'écoute, nous remarquons que les croisements, les répétitions qui se créent entre les trois lignes, créent un réseau de relations sur plusieurs niveaux. Le résultat est déroutant. La musique se déploie sur des chemins linéaires précis puis devient comme fluctuante dans l'air. Des sons se rencontrent, s'entrechoquent, s'éloignent puis se chevauchent à nouveau. Certains silences inhabituels bouleversent l'écoute. Les sons dialoguent délicatement avec l'environnement. Cette musique déplace nos références. Elle nous mène vers un ailleurs, une temporalité autre qui serait plus réconfortante.

Suite à une voyage d'étude en Sardaigne, *Alessandra Giura Longo et Sofi Hémon* émettent l'hypothèse de l'existence d'une correspondance entre **tapis anatoliens et tapis sardes**. L'exploration de cette idée amène la plasticienne à réaliser une vidéo inspirée par les motifs sardes. Elle imagine des parallèles entre chaînes et trames de tissage et les lignes des paysages sardes sinueux, doux, âpres et sauvages selon les régions. Elle travaille **les formes, couleurs et lumière**, concevant une partition en hommage aux grilles de motifs utilisées par les tisserandes.

Le déroulement des 4 pistes (*tracks*) reprend le mouvement composé par Morton Fedman et procède par **symétrie tronquée**. Un **espace contemplatif** est créé entre le son et l'image. La vidéo est projetée sur une structure constituée de **4 écrans**. Les auditeurs sont conviés à choisir leur point de vue et d'écoute sur un cercle de chaises installé autour de cette boîte rayonnante et mystérieuse. Une heure trente d'une temporalité autre !



T r ó t t u

vidéo.concert

trottu26@gmail.com

durée une heure trente

Crippled symmetry Morton Feldman

Sofi Hémon
réalisation vidéo

Pierre Hémon & sh
montage

Pol Ka e Alessandra Giura Longo
réalisation de la structure

Alessandra Giura Longo
flûtes

Francesco Ciminiello
percussions

Sylvia Corda
piano et celesta

.La première de *T r ó t t u* a eu lieu en février 2019 au Centre Culturel *Arquipélago*, Ribeira Grande, Açores, Portugal. La pièce a été jouée à Sassari au Teatro Verdi ; à Cagliari à l'auditorium du conservatoire en Sardaigne ; à Messina au Teatre Vittorio Emanuele en Sicile ; à Milano, ex Chiesa di San Carpofofo, Accademia di Belle Arti di Brera en Italie.

.Durant la pandémie en 2020, deux vidéos de *Tróttu* ont été présentés au festival Interzone on-line, organisé par le conservatoire de Cagliari:

<https://vimeo.com/811727132>

<https://vimeo.com/811726775>

.*T r ó t t u* a généré d'autres projets d'improvisation musicale :

.avec la collaboration des tisserandes de la cooperative « Su Trobasciu » et les sons des métiers à tisser enregistrés dans leur atelier à Mogoro (Sardaigne) ;

.about *T r ó t t u*, Festival Interzone, Conservatoire de Cagliari en 2018 avec A.Giura Longo, S.Corda, F.Ciminiello + Adriano Orrù contrebasse ;

.*S - T r ó t t u*, avec A. Giura Longo (Morangis, France, 2019) ;

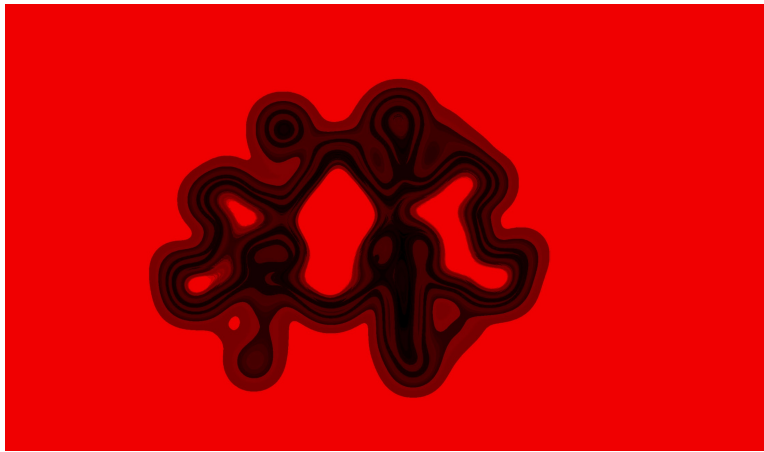
.*Tisse ta musique*, projet web interactif pour *l o l i g o* ® avec Sandra Giura Longo, Silvia Corda, Francesco Ciminiello, Adriano Orrù, Wilda Scanu & les tisserandes de la coopératives Su Trobasciu :

<http://www.loligo.tm.fr/collections/loligo-tissetamusique.html>

<http://www.loligo.tm.fr/collections/loligo-collection-alessandragiuralongo.html>

.La vidéo a été produite par un crowdfunding :

<https://www.kisskissbankbank.com/it/projects/trottu>



T r ó t t u

vidéo.concert

trottu26@gmail.com

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--|---|
| ESPACE | <p>La réalisation idéale du concert est pensée comme un cube : 4 écrans pour 4 vidéoprojecteurs. La structure contient les musiciens. Les 4 écrans de 3,80 X 2,50 m s'adaptent à différents espaces. Ils occupent un carré au sol de 3,80 X 3,80 m. Le public est installé autour.</p> <p>La structure peut être montée avec 2 écrans opérants, deux faces parallèles pour 2 vidéoprojecteurs. Le public fait face aux 2 écrans. Si la structure est montée en plein-air, un endroit très calme et silencieux est nécessaire.</p> |
| montage | 4 heures. Nous demandons pourtant la disponibilité de l'espace la veille du concert. Démontage : 2 heures. |
| INSTRUMENTS à fournir par l'organisme | INSTALLATION des musiciens |
| .piano à queue | .2 pupitres équipés de petites lumières + 1 petite lumière (piano) |
| .célesta remplaçable par un clavier électronique | .tabouret ou chaise sans accoudoir |
| .vibraphone | .éclairage minimum |
| .glockenspiel | .escabeau pour le montage |
| PROJECTION vidéo | 4 pistes vidéo, différents formats possibles MP4, MPEG, QT, QR, MOV |
| | .4 projecteurs vidéo aussi silencieux que possible type <i>short throw</i> , (4 si le public est placé autour de la structure, sinon 2) |
| | .4 (ou 2) ordinateurs pour lancer la projection. |
| | .supports/ pieds pour les vidéo projecteurs |
| | 1 technicien vidéo pour installer et lancer la projection (+ Sofi Hémon) |
| DEPENSES | transport des artistes et instruments |
| Alessandra Giura Longo, Sofi Hémon + <i>extra seat item</i> pour la flûte basse (si en avion) | .3 voyages a/r de Paris |
| | .1 oversize baggage pour la structure (100 euros environ, si en avion) |
| Silvia Corda, Francesco Ciminiello | .2 voyages a/r de Cagliari |
| | .2 nuités pour 4 personnes |
| CACHET | .à négocier avec l'organisation |