

T r ó t t u

vidéo.concert

trottu26@gmail.com

un modo diverso di ascoltare

Performance multimediale di *Crippled Symmetry* di Morton Feldman

realizzazione video Sofi Hémon

con Alessandra Giura Longo, Francesco Ciminiello e Silvia Corda

La parola “Tróttu” viene dal sardo e significa “storto, zoppo, deviante (crippled)”.

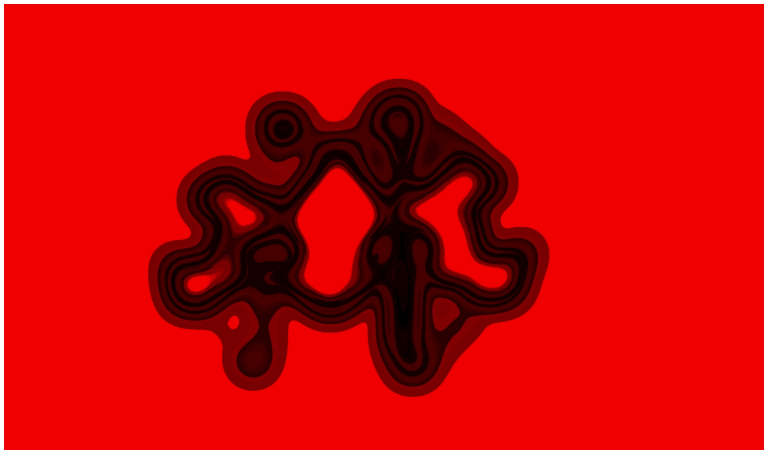
Per la composizione di *Crippled Symmetry* (1983) per 3 interpreti, flauto/flauto basso, vibrafono/glockenspiel, pianoforte/celesta, Feldman si ispira ai motivi dei tappeti fatti a mano dalle popolazioni nomadi dell’Anatolia. Il compositore racconta nei suoi scritti del suo interesse e della sua fascinazione per la simmetria asimmetrica dei motivi di questi tappeti “*non meccanica come avevo immaginato, ma tracciata idiomaticamente*”. L’intreccio di trama e ordito, pur se basato su un disegno simmetrico e regolare, nella realizzazione su un telaio a mano viene sempre deviato, distorto, adattato in vari punti a causa di una mano diversa, ad una forza che cambia, per una matassa di filo che finisce...

Cercando di superare i limiti dei sistemi di composizione a lui noti, Feldman sceglie quest’idea di simmetria asimmetrica come cornice ideale per accogliere il suo materiale musicale, al servizio della sua ricerca personale del *luogo metafisico che è in tutti noi*.

In seguito ad un viaggio di studio in Sardegna, e supportate da alcuni antropologi e studiosi della storia della tessitura tradizionale sarda, Sofi Hémon e Alessandra Giura Longo formulano l’ipotesi dell’esistenza di una corrispondenza fra i motivi dei tappeti anatolici e quelli dei tappeti sardi.

L’artista Sofi Hémon crea allora un video a partire dalle immagini di questi motivi, concependo il montaggio come una sorta di partitura o, associando fili e linee musicali, come un lavoro di tessitura. Il movimento delle immagini riprende quello immaginato da Morton Feldman e procede per simmetria deviata, troncata. Il colore e la luce costituiscono in questo contesto uno spazio contemplativo condiviso dal suono e dall’immagine.

La proiezione sarà realizzata durante l’esecuzione del brano, su una struttura modulabile che contiene i musicisti. Questa struttura è stata progettata per adattarsi a differenti spazi.



vidéo.concert

T r ó t t u

trottu26@gmail.com

durata un'ora e trenta minuti

Crippled symmetry
Morton Feldman

Sofi Hémon
realizzazione video

Pierre Hémon & sh
montaggio

Pol Ka e Alessandra Giura Longo
realizzazione della struttura

Alessandra Giura Longo
flauti

Francesco Ciminiello
percussioni

Sylvia Corda
pianoforte e celesta

T r ó t t u è stato mostrato al pubblico per la prima volta nel 2019 nel centro culturale *Arquipélago* a Ribeira Grande, Azzorre, Portogallo. Ha poi girato in diverse sale italiane, fra cui : Sassari, Teatro Verdi - Messina, Teatro Vittorio Emanuele - Cagliari, Auditorium del Conservatorio - Milano, ex Chiesa di San Carpoforo, per l'Accademia di Belle Arti di Brera.

.Durante la pandemia, nel 2020, due video estratti di *Tróttu* sono stati presentati al festival Interzone on- line, organizzato dal Conservatorio di Cagliari :

<https://vimeo.com/811727132> <https://vimeo.com/811726775>

T r ó t t u ha generato diversi progetti satellite di improvvisazione musicale, nati dalla collaborazione con le tessitrici della cooperativa « Su Trobasciu » ed i suoni dei telai registrati durante una giornata di lavoro nel loro laboratorio a Mogoro (Sardegna) :

-*About T r ó t t u*, Festival *Interzone*, Conservatorio di Cagliari 2018, con A.Giura Longo, S.Corda, F.Ciminiello + Adriano Orrù al contrabbasso,

.S-*T r ó t t u* con A. Giura Longo, Morangis, Francia 2019,

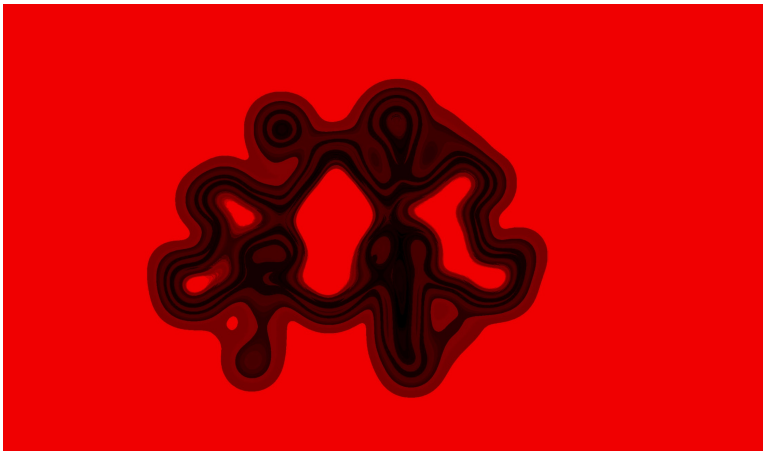
.*Tisse ta musique* progetto web interattivo per il marchio *l o l i g o* ® :

<http://www.loligo.tm.fr/collections/loligo-tissetamusique.html>

<http://www.loligo.tm.fr/collections/loligo-collection-alessandragiuralongo.html>

.Il video e la struttura sono stati prodotti grazie ad un finanziamento partecipativo :

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/trottu>



T r ó t t u

vidéo.concert

trottu26@gmail.com

SCHEDA TECNICA

SPAZIO	<p>.se all'aperto, si dovrà con cura scegliere un luogo silenzioso. .lo spazio ideale prevede il pubblico intorno alla struttura che contiene i musicisti, ma la performance può essere realizzata in qualunque luogo, con la proiezione solo su due lati ed il pubblico disposto davanti alla struttura.</p> <p>.la struttura è a forma di parallelepipedo ed è costituita da 4 schermi di 3,8 metri per 2,5. Al suolo occupa uno spazio di 3,8 metri per 3,8.</p> <p>.è necessaria la disponibilità della sala per circa 4 ore, preferibilmente il pomeriggio precedente il concerto, per il montaggio della struttura e le prove di proiezione.</p> <p>.si richiede il supporto di un tecnico per la proiezione.</p>
MATERIALI	
.un pianoforte a coda	
.una celesta (sostituibile con una tastiera elettronica amplificata con suono di celesta, completa di pedale e supporto).	.2 leggii muniti di 3 piccole luci
.un vibrafono	.una scaletta a libro per il montaggio
un glockenspiel completo di supporto	
VIDEO	.MP4, MPEG, QT, QR, MOV.
	.4 video proiettori (se è possibile disporre il pubblico intorno alla struttura, altrimenti 2 sono sufficienti), collegati a 4 (o 2) computer
	I video proiettori dovranno essere il meno rumorosi possibile e possibilmente del tipo <i>short throw</i> (proiezione grandangolare)
	.eventuali supporti per posizionare i proiettori, possibilmente in alto
	.un tecnico per installare e avviare il video. La presenza di Sofi Hémon è indispensabile per il montaggio della struttura e per la proiezione dei video
COSTI	.spese di viaggio e soggiorno per quattro artisti, due da Cagliari e due da Parigi + extra seat (flauti) +1 oversize baggage. (100 euro)
CACHET	.ospitalità: due notti per quattro persone .cachet da concordare con l'ente organizzatore