



Magnetický Sever, Východ (SCOTT#4)

Nord magnétique, Est



- ▶ **VÝSTAVA QWA**
(Sofi Hémon & Inna Maaímura ; výtvarní umělci)
- ▶ Kurátorka : Martina Lázničková-Galetová

- ▶ **PAVILÓN ANTHROPOS – MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM**
Pisárecká 273/5, Brno, Česká republika

- ▶ **DATUM KONÁNÍ :**
výstava od 9. října do konce prosince 2018
- ▶ **vernisáž 9. října**

- ▶ **Rezidenční pobyt umělců**
od 1. září do 15. října 2018
Dům Umění města Brna / The Brno House of Arts

kontakty :

Martina Lázničková-Galetová : laznicko@yahoo.fr MZM

Sofi Hémon : sofihemon@hotmail.com

Inna Maaímura : i.maaimura@ox.io

► Výstava obsahuje :

- Dvojí instalaci *in situ* v interiéru a exteriéru.
- Další prostory pro « kolekce », seskupení výtvarných objektů, dat, ... jakýsi kabinet kuriozit.
- A díla vystavená v sálech stálé výstavy muzea.

Projekt nabízí dialog mezi kolekcí Pavilónu Anthropos a tvorbou současného umění. Navrhuje vytvářet spojení mezi instalací QWA, muzeologií a architekturou muzea.

1A) Prostorová a zvuková instalace – imerzní (ponorný) vnitřní prostor koncipovaný vztahem Interiér/Exteriér, ve spojení s architekturou muzea od Evgena Šteflíčka.

Návštěvník zde může vstoupit do uzavřeného temného prostoru, ponořit se do citlivého poslechu v atmosféře zvýšené pozornosti a rozjímání. Vizuální dojem je minimální. Je vytvářen (slabými) variacemi vnějšího světla, které prostupuje skulinami v devíti útvarech umístěných vně muzea. Návštěvník se zde může posadit a zůstat tak dlouho, jak si to přeje.

Tento střidmý, jednoduchý prostorový návrh je formální ozvěnou funkcionalizmu budovy navržené Evgenem Šteflíčkem.

1B) Prosvětlená prostorová instalace s průchozím kuloárem. Devět artefaktů utváří jedno sousoší. Evokují objevování se forem vytvořených člověkem. Zářivý prostor instalace, zřejmý při pohledu přes průsvitnou plachtu, se dává k vidění i zvenčí skrze devět vertikálních oken muzea.

Myšlenka podstavce a stély představuje snahu ozřejmit odhalenou formu. Devět závěsných lanek, na které jsou upevněny lehké zátěže (formy), umožní vytvořit propojení s formami upevněnými na zemi. Svislá lanka ohlašují vertikálu, vzpřímenou pozici člověka .

Tato *zóna* rezonuje s temným imerzním prostorem (1A). Představuje projev úcty archeologickým vykopávkám, které nevyhnutelně vyjevují své záhady zrakům současníků.

2) Prezentace kolekce výtvarných objektů vytvořených pro tuto výstavu, které vytvářejí spojení s ostatními prostory muzea, a jsou ve formě artefaktů, archivních materiálů a dokumentů vybraných ve sbírkách muzea.

Jde o vytvoření perspektivy spojující současné umění s prehistorií, a zároveň připomínající historiografii (a česko-francouzské vztahy v této oblasti !), uchovávání sbírek a muzeografii.

Vystavené prvky jsou instalovány na stolech a ve vitrínách. Jde o seskupení různých objektů, určitého množství artefaktů, « kolekce » uměleckých výtvorů : obrázků, fotografií, dokumentů, archiválií, kreseb,

maleb, pohlednic, plánů, trojrozměrných objektů a archeologického materiálu muzea. Jde o práce od Sofi Hémon, Inna Maaímura a jejich společné kolaborativní práce (QWA) realizované speciálně pro Anthropos.

Seskupení mentálních kartografií – paměti krajin a cest (SCOTT) – tento « archeografický » výzkum představuje výměnu informací, spojení dat z rozličných zdrojů, hru s jejich zdánlivou různorodostí. QWA provádí « splynuí », které vytváří záhadnou látku k přemýšlení. Splývání, pokládání vedle sebe, seskupování v rámci celku, vytvářejí písmo či báseň, a formálně sjednocuje tak rozdílné součásti. Toto syntéza je možností otevírat nové významy či perspektivy chápání databáze našich prehistorií.

3) V sálech stálé výstavy muzea, v prvním a druhém podlaží, budou vystaveny prvky « kolekce QWA » (kresby, objekty, krabice, sokly ...): ve vitrínách, ve spojení s vitrínami, vedle vitrín, položené na zemi.

- Archeologické představy, snění a skutečnosti.
- Temnoty, vize a zaslepení ; světlo a znalosti, orientace/dezorientace.
- Krajina a zvířecí figura : vztah člověka ke geografickým a poetickým prostorům.

starší výtvary, kresba nebo skulptura (« archeografie »)

reprezentace, obraz vychází ze zvířete

► *Magnetický Sever, Východ* / *Nord magnétique, Est*

Mezi přitažlivými silami světových stran se otevírá obrovské území – jak geografické, tak poetické - nekonečné prostory, kterými procházela zvěř pleistocénu.

Sever je bod absolutní, teoretický, bod vztahování a orientace, ale *Magnetický sever* jej zdvojuje, otevírá odchylku, prostor rozdílnosti a přitažlivosti (magnetické).

Sever ukrývá paleolitické krajiny a zvěř ; poslední **mamuti** uhynuli v tomto severo-východním symbolickém směru, na ostrově Wrangler na severo-východním okraji Sibiře, a to v době, kdy člověk stavěl velké pyramidy...

Východ, ten je relativní : na Sever můžeme dojít (teoretický bod), na Východ nikdy. Východ se ztrácí pod kroky chodce.

Podobně se nacházíme mezi faktickými a objektivními daty a nekonečným poetickým prostorem, který se ztrácí, vzdaluje, opouští nás a mizí v dálce. To jsou polarity mezi kterými se snažíme určit cestu, otevřít pole, poetický prostor mezi dneškem a ztracenou minulostí. To je jedno z pojítek, které sdružují archeologa a umělce.

« Severo-Východ » tak představuje směry a území – symbolické a reálné – poetiku temné země [terre obscure], jíž se jako umělci-archeografové snažíme ozřejmit stopy, či vydávat se po jejích stezkách.



► QWA

binom QWA, jsou dva francouzští výtvarní umělci, Sofi Hémon & Inna Maaimura. Tímto jménem podepisují společný výtvarný parkúr nazvaný SCOTT.

SOFI HÉMON narozená v roce 1962, žije a pracuje v Morangis ve Francii. Výtvarnice, výzkumnice, studovala Arts Appliqués a Beaux Arts v Paříži. Na svém výtvarném poli Sofi Hémon používá různé postupy (instalace, performativní instalace, akce, kresby, digitální obrazy) a vytváří podmínky mezi-umělecké kooperace.

<http://www.sofihemon.net>

INNA MAAÍMURA (1972) výtvarník žijící a pracující v Dordogne, ve France. Studia filozofie a umění. Studoval filozofii umění. Působil v mnoha uměleckých skupinách, a od roku 2015 v QWA. Je uměleckým vedoucím sdružení Mydriase (Dordoňsko).

Vizuální umění, instalace, poezie, performance.

<http://inna-maaimura.tumblr.com>

► **Martina Lázníčková–Galetová, Ph.D.** Kurátorka výstavy

vědecko-výzkumná pracovnice :
Moravské Zemské Muzeum, Zelný trh 6, 65937 Brno

Katedra Antropologie
Západočeská univerzita v Plzni

kurátorka :
Hrdličkovo Muzeum Člověka
Přírodovědecká fakulta UK, Praha

e-mail : laznicko@yahoo.fr

► **NYTRAPLAN** Hana & Milan Nytrovi

architektura, scénografie.
e-mail : atelier@nytraplan.cz



SCOTT# parkúr výtvarné tvorby 2015–2019

SCOTT#4 je důležitou etapou dlouhodobého výtvarného parkúru mezi 2015 a 2019.

Záměrem projektu SCOTT je kreace prostorových či skulpturálních instalací *in situ* (vizuálních, zvukových či performativních) :

- v novátorských centrech současného umění
- v prostorách věnovaných prehistorii a archeologii

PARKÚR probíhá po linii procházející temnou zemí (« Scot-land ») – mezi Foz Côa a Skotskem, s etapami v Akvitánii, na Moravě a v pařížské oblasti.

Proplétající se cesty nacházejí společný cílový bod v centrálním pojmu – **skotos**, temnota - který umožnil a skloubil spolupráci umělců Sofi Hémon a Inna Maaímura. Tento pojem vyjadřuje jejich umělecká bádání, jako například kolem myšlenky formy a neforemnosti, chaosu, propasti, prázdnoty nebo síly. Formální vize je chápána jako výtvarný výzkum, který se konfrontuje s neviditelným, s temnými body ze kterých vychází – nebo ještě lépe – ve kterých se ztrácí náš pohled, počínaje tam, kde se figura objevila nejdříve, na němž stěně prehistorií (vědecké, archeologické či časové), počínaje tou pro rodící se lidstvo první - zvířecí figurou.

Hlavní etapy :

- 2015 scott #1 **VAS** - Mydriase, Dordogne, Francie.
- 2016 scott#2 **ARCA sono & slomo spatia** - Le Générateur, Gentilly, Francie.
- 2017 scott#3 poetické rendez-vous, performance + konference - Anis Gras, Arcueil, Francie.
- 2018 scott#3 **STANTIA** (květen-srpen) Étampes (Interkomunální muzeum), Francie.
- **2018 scott#4 Magnetický Sever, Východ Nord magnétique, Est** - Pavilon Anthropos, Brno, Morava, Česká republika.
- 2019 scott#5 Anis Gras - Arcueil, Francie. (shrnutí etap)
- 2019 scott#6 Pays Basque Isturitz – Baskické muzeum v Bayonne - La Bastide Clairence, Francie.
- 2020 publikace parkúru + shrnutí etap, Dordogne, Francie.

► PARTNEŘI

- MZM, Anthropos, muzeum prehistorie, Brno – <http://www.mzm.cz/pavilonanthropos/>
- Dům Umění města Brna / The Brno House of Arts – <http://www.dum-umeni.cz>
- Statutární Město Brno – <https://www.bрно.cz/uvodni-strana/>
- Velvyslanectví Francie v Praze – <http://cz.ambafrance.org>
- Francouzský Institut, Praha – <http://www.ifp.cz/?lang=fr>
- Francouzská Aliance v Brně – <https://www.alliancefrancaise.cz/brno/?lang=fr>
- Francouzsko-česká obchodní komora, Praha – <https://www.ccft-fcok.cz/cz/>
- Musée intercommunal, Étampes, Francie – http://www.mairie-etampes.fr/page_musee.html
- Nytraplan, Brno – <https://www.cka.cz/cs/cka/lide-v-cka/samospravne-organy/stavovsky-soud/nytra-milan>
- Loligo®, Morangis, Francie – <http://www.loligo.tm.fr/loligo-presentation.html>
- Mydriase, Dordoňsko, Francie – <http://mydriase.lasso.tumblr.com/>
- 10001ANONYM, Brusel, Belgie.
- Artalk.cz



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts



INSTITUT
FRANÇAIS
PRAGUE



NYTRAPLAN

loligo®



01000111
01001111
01000100
ANONYM

