



Magnetický Sever, Východ (SCOTT#4) Nord magnétique, Est



- ▶ **UNE EXPOSITION de QWA**
(Sofi Hémon & Inna Maaímura ; artistes plasticiens)
- ▶ Curatrice : Martina Lázníčková–Galetová

- ▶ **PAVILÓN ANTHROPOS – MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM**
Pisárecká 273/5, Brno , République Tchèque

- ▶ **DATE : exposition du 9 octobre à fin décembre 2018**
- ▶ **vernissage le 9 octobre**

- ▶ **Une résidence de création**
du 1^{er} septembre au 15 octobre 2018
Dům Umění města Brna / The Brno House of Arts

contacts :

Martina Lázníčková-Galetová : laznicko@yahoo.fr MZM
Sofi Hémon : sofihemon@hotmail.com
Inna Maaimura : i.maaimura@ox.io

► **L'exposition se compose de :**

- une double installation *in situ* intérieure /extérieure
- un deuxième espace pour une « collection », regroupement de créations, de données, une sorte de cabinet de curiosités ...
- et de pièces disposées dans les salles d'exposition du Musée

Le projet est une proposition de dialogues entre la collection du Pavilón Anthropos et l'oeuvre d'art contemporaine. Il propose d'établir des liens entre notre installation, la muséographie et l'architecture du Musée.

1A) Une installation spatiale et sonore, un espace immersif intérieur dans un rapport intérieur /extérieur avec l'architecture du Musée de Evgen Šteflíček.

Le visiteur est ainsi invité à entrer dans cet espace clos et sombre, plonger dans une écoute sensible, dans une atmosphère d'attention et de contemplation. La proposition visuelle est minimale. Ouverture aux (faibles) variations de lumière extérieure passant au travers des fentes des neufs volumes extérieurs. Le visiteur peut s'asseoir et rester là le temps qu'il souhaite.

Cette proposition sobre et simple se veut un écho formel au fonctionnalisme de l'édifice conçu par Evgen Šteflíček. C'est aussi une façon, espérons-nous, de lui rendre hommage.

1B) Une installation spatiale sur-éclairée et un couloir qui offre une traversée. Neuf artefacts sont réunis en une sculpture unique. Ils évoquent l'émergence des formes créées par l'homme. Rayonnante, se laisse pourtant apercevoir derrière une bâche translucide, l'installation est également visible depuis l'extérieur par les neuf fenêtres verticales du musée.

L'idée avancée de socle et de stèle est une tentative de mettre en évidence la forme. Neuf suspensions auxquelles sont accrochés des poids (formes) de 500 grammes maximum permettent la mise en relation avec ces formes scellées à terre. Elles figurent la ligne verticale (câbles) qui est celle de la posture de l'homme debout.

Cette *zone* résonne avec l'espace immersif sombre (1A). Elle se présente comme hommage aux chantiers archéologiques qui ouvrent inévitablement leurs énigmes à nos yeux contemporains.

2) La présentation d'une collection de créations réalisée pour l'exposition mettant en relation des espaces traversés du Musée, des artefacts, des archives, des documents choisis dans les collections du Musée.

Une mise en perspective de l'art d'aujourd'hui, de la préhistoire, tout en évoquant l'historiographie (et les liens franco-tchèques à cet égard !), la conservation et la muséographie.

Les éléments sont exposés sur des tables ou dans des vitrines. Le contenu est un rassemblement de divers objets, de multiples artefacts, une « collection » de créations : images, photographies, documents, archives,

dessins, peintures, cartes, plans, volumes, matériel archéologique des collections du Musée. Des travaux de Sofi Hémon et de Inna Maaimura ou des travaux de collaboration (Qwa) réalisés spécialement pour le musée.

Un rassemblement de cartographies mentales – mémoires de paysages et de voyages (SCOTT) – cette enquête « archéographique » est un échange d'informations, un ensemble de données juxtaposant diverses sources, jouant de leur disparité apparente. Nous opérons un « collement » qui produit une matière mystérieuse à penser. Le collement, la juxtaposition, le rassemblement de cette somme font écriture ou poème et font l'unité de ces propositions formellement très diverses. Cette association est l'occasion d'ouvrir à du sens ou des perspectives de lecture sur les données de nos préhistoires.

3) Dans les salles d'exposition permanente du Musée, au premier et deuxième étages, des pièces de « notre collection » (dessins, objets, boîtes, socles ...) pourront être installées : dans les vitrines, associées aux vitrines, à côté de vitrines, posées au sol.

- Imagination, rêveries, et réalités archéologiques.
- Obscurités, visions, aveuglements ; lumières et connaissance, orientations/désorientations.
- Le paysage et la figure animale : un rapport d'homme à espaces géographique et poétique
une élaboration ancienne, un dessin et / ou sculpture prototypique (« une archéographie »)
la représentation, l'image passe par l'animal

► *Magnetický Sever, Východ* / *Nord magnétique, Est*

Dans l'attirance des points cardinaux s'ouvre un territoire, un vaste espace, immensité telle que celle que traversaient les animaux du pléistocène, à la fois géographique et poétique.

Le Nord est un point absolu, théorique, un point de repère et d'orientation mais le *Nord magnétique* le redouble et ouvre ainsi l'écart, l'espace d'une différence et d'une attirance (magnétique).

Le Nord est le refuge des paysages paléolithiques et des animaux ; les derniers **mammouths** se sont éteints, dans cette direction symbolique nord-est, sur l'île Wrangler à l'extrémité nord-est de la Sibérie et à l'époque où des hommes érigeaient de grandes pyramides ...

L'Est est quant à lui relatif : on peut atteindre le Nord (point théorique), l'Est jamais. L'Est se dérobe toujours sous les pas du marcheur.

Aussi sommes-nous déjà placés entre des données factuelles et objectives et un espace poétique immense qui se dérobe s'échappe, manque et disparaît toujours lointain. Voilà les polarités entre lesquelles nous essayons de tracer une voie, d'ouvrir un champ, un espace poétique entre l'aujourd'hui et le passé évanoui. Voilà un des liens qui rassemble l'archéologue et l'artiste.

Le « Nord-Est » figure ainsi les directions et territoires symboliques et réels, la poétique d'une *terre obscure* qu'ici en artistes-archéographes nous cherchons à relever des traces ou à en suivre quelques pistes.



► QWA

QWA, binôme des deux artistes plasticiens français Sofi Hémon & Inna Maaimura. Ils signent avec ce nom l'ensemble du parcours commun de création intitulé SCOTT.

SOFI HÉMON Née en 1962, vit et travaille à Morangis en France. Plasticienne, chercheuse, a étudié aux Arts Appliqués et aux Beaux Arts de Paris. Le champ de recherche de Sofi Hémon s'élabore autour de dispositifs (installations, installations performatives, actions, dessins, images numériques) qui engendre des collaborations artistiques.

<http://www.sofihemon.net>

INNA MAAÍMURA (1972) artiste plasticien vivant et travaillant en Dordogne, France. Études de philosophie et d'arts. Participation à de nombreux groupes d'artistes, QWA depuis 2015. Direction artistique de l'association Mydriase (Dordogne).

Arts visuels, installations, poésie, performance.

<http://inna-maaimura.tumblr.com>

► **Martina Lázníčková–Galetová, Ph.D.** Curatrice de l'exposition

chercheuse

Musée de Moravie, Zelný trh 6, 65937 Brno

Département d'Anthropologie

Université de Bohême Occidentale à Plzeň

curatrice

Hrdlička Musée de l'Homme

Faculté des Sciences, Université Charles, Prague

e-mail : laznicko@yahoo.fr



NYTRAPLAN Hana & Milan Nytrovi

architectes, implantation scénographie.

e-mail : atelier@nytraplan.cz

► **SCOTT#** un parcours de création plasticienne de 2015-2019

SCOTT#4 est une étape essentielle d'un long parcours de création de 2015 à 2019.

Le projet SCOTT vise à créer des installations spatiales ou sculpturales *in situ* visuelles (et sonores) :

- dans des lieux d'art contemporain innovants
- dans des lieux de préhistoire et d'archéologie.

LE PARCOURS suit sa propre ligne d'erre en terre obscure ("Scot-land")- de Foz Côa à l'Écosse passant par l'Aquitaine, la Moravie et le Bassin parisien.

Ces chemins croisés tirent leur ligne de mire depuis une notion centrale - **skotos**, l'obscurité, - qui articule et rend possible la rencontre de Sofi Hémon et Inna Maaímura. Ainsi cette notion rend-elle compte de leurs recherches artistiques comme par exemple autour des idées de forme et d'informe, de chaos, d'abîme, de vide ou de puissance. La vision formelle se comprend comme une recherche plastique confrontée à l'invisibilité, aux points obscurs où s'enracinent - mieux - se perdent le regard, à commencer là où la figure se manifeste initialement, sur la paroi silencieuse des préhistoires (scientifiques, archéologiques ou temporelles) dont celle primordiale pour cette humanité naissante, la figure animale.

étapes principales :

- 2015 - scott #1 **VAS** - Mydriase, Dordogne, France.
- 2016 - scott#2 **ARCA sono & slomo spatia** - Le Générateur, Gentilly, France.
- 2017 - scott#3 rendez-vous poétiques et performances + conférences - Anis Gras, Arcueil, Fr.
- 2018 - scott#3 **STANTIA** (mai- août) Étampes (Musée intercommunal), France
- **2018 - scott#4 Magnetický Sever, Východ Nord magnétique, Est** - Pavilon Anthropos, Brno, Moravie, Rép. Tchèque
- 2019 - scott#5 Anis Gras - Arcueil, Fr. (retours)
- 2019 - scott#6 Pays Basque Isturitz - Musée basque de Bayonne - La Bastide Clairence (en construction) 2020 publication + retours Dordogne

► PARTENAIRES

- **Moravské zemské muzeum, Pavillon Anthropos, musée de la préhistoire Brno** – <http://www.mzm.cz/pavilonanthropos/>
- **Ministère de la culture de la République Tchèque** – <http://www.mkcr.cz>
- **Maison des Arts de Brno / Dům Umění města Brna / The Brno House of Arts** / – <http://www.dum-umeni.cz>
- **Ville de Brno / Město Brno** – <https://www.bрно.cz/uvodni-strana/>
- **Ambassade de France à Prague** – <http://cz.ambafrance.org>
- **Institut Français de Prague** – <http://www.ifp.cz/?lang=fr>
- **Alliance Française de Brno** – <https://www.alliancefrancaise.cz/brno/?lang=fr>
- **Chambre de commerce franco-tchèque de Prague / Francouzsko-česká obchodní komora, Praha** – <https://www.ccft-fcok.cz/cz/>
- **Galerie morave à Brno** – <http://www.moravska-galerie.cz>
- **Musée Intercommunal d'Étampes, France** – http://www.mairie-etampes.fr/page_musee.html
- **Nytraplan, Brno** – <https://www.cka.cz/cs/cka/lide-v-cka/samospravne-organy/stavovsky-soud/nytra-milan>
- **l o l i g o ®** – Morangis, France – <http://www.loligo.tm.fr/loligo-presentation.html>
- **Mydriase, Dordogne, France** – <http://mydriase.lasso.tumblr.com/>
- **MAROUK, Brno** – <http://www.marouk.cz>
- **10001ANONYM, Bruxelles, Belgique.**



MINISTERSTVO
KULTURY



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts



MINISTÈRE
DE L'EUROPE ET DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES

INSTITUT
FRANÇAIS
PRAGUE



Alliance Française
BRNO



CHAMBRE DE COMMERCE
FRANCO-TCHÈQUE
FRANCOUZSKO-ČESKÁ
OBCHODNÍ KOMORA



loligo ®



MORAVSKÁ
GALERIE

N Y T R A P L A N



01000111
01001111
01000100
ANONYM

