



<SCOTT #1>




"Il faut sans doute distinguer l'apparition du vase de celle des autres objets comme les coupes, parce que le vase, très tôt est perçu comme un équivalent de ce qui est complet et fini, de ce qui contient, dans tous les sens du mot, ce qu'il renferme, à quoi il donne la possibilité d'être perçu comme une totalité intégrée, sans pertes : un pur dedans et un pur recueil, qui s'opposent comme tels, par le jeu de la forme et de la limite, à l'évasion et à l'inconsistance formelle d'un pur dehors. Lorsque Aristote, pour évoquer correctement le lieu, le compare à un "vase inamovible", il ne fait que puiser à ce fonds déjà mémorial dont on retrouverait sans peine la trace dans d'autres civilisations."

Jean Christophe BAILLY, *Le champ mimétique*, Seuil.

QWA est le nom par lequel Sofi HÉMON et Inna MAAÍMURA, plasticiens, se désignent ensemble et avec lequel ils signent un parcours commun de création plasticienne intitulé génériquement **SCOTT**.

QWA est ainsi le nom donné à leur propre espace de jeu, de rencontre et de dialogue où suivant et croisant leur démarche et leur créativité, leurs recherches et leurs lignes d'errances, ils définissent ainsi un terrain d'expérience artistique et entendent aller à l'encontre d'un territoire vaste, réel, indéfini, opaque et certainement atopique, une "terre obscure" (*scot-land*).

Ce parcours et processus de création (**SCOTT** ) se déploie dans le temps et l'espace et sera ponctué de plusieurs étapes en France et en Europe sous forme d'expositions et installations *in situ* entre 2015 et 2017 - pour l'instant. **VAS** <SCOTT#1> est ainsi le premier moment de cette trajectoire scottique et erratique.